

ORZINUOVI ALTRI SPAZI - Una rassegna tutta orceana

9 maggio 2020 ore 21

ORZINUOVI - Centro Culturale Aldo Moro

GALA DELL'OPERETTA

con **TEATRO MUSICA NOVECENTO**

con: Silvia Felisetti, Alessandro Bracchetti, Susie Georgiadis e Pietro Colamorea

dirige il maestro Stefano Giaroli

Il maestro Stefano Giaroli e i suoi cantanti, soubrette e comici accompagneranno il pubblico in un viaggio emozionante nel mondo dell'operetta da La Vedova Allegra, a Il Paese dei Campanelli, da Scugnizza, a Cin-ci-là, senza dimenticare La Principessa della Czarda, Al Cavallino Bianco e tanti altri meravigliosi titoli. Brani cantati e parti recitate riportano lo spettatore in un'atmosfera d'altri tempi e lo coinvolgono in un divertimento intelligente e spensierato. I duetti comici e le sempreverdi melodie dei maestri dell'ottocento e novecento sono i protagonisti di una serata d'allegria e buona musica.

BIGLIETTI

	Poltronissime/Palchi	Loggione
	Intero	Ridotto
Gala d'operetta	Euro 15	posto unico numerato

BIGLIETTERIA

Castelleone - Ufficio Turistico, via Roma 58 mercoledì e sabato 17.30-19

Soresina - Informagiovani c/o Biblioteca, via Matteotti 6 martedì, venerdì 15.30-18.30

Orzinuovi - Cartoleria Gardoni, p. V.Emanuele 75 - tutti i giorni 8-12.30 15-19.30 (serv cons 1euro)

Crema - Il Nuovo Torrazzo, via Goldaniga 2 - Lun-Ven 8.30-12.30 14-17.30 (serv cons 1euro)

Bagnolo Cr.sco - La calzorapid, C.C. La Girandola - tutti i giorni orari di negozio (serv cons 1euro)

PRENOTAZIONI BIGLIETTI 0374/350944 - 348/6566386 - biglietteria@teatrodelviale.it

INFO: 0374/350944 - 3486566386 - www.teatrodelviale.it - Facebook

LA COMPAGNIA

La Compagnia Teatro Musica Novecento nasce nel 1995 a Reggio Emilia ad opera di un gruppo di artisti affermati in campo teatrale, lirico ed operettistico, con importanti esperienze maturate nelle più prestigiose Compagnie d'Operetta e di Prosa, nonché in importanti Enti Lirici.

Incoraggiata dai calorosi consensi riscossi con la sua prima produzione, La Vedova Allegra di Franz Lehár, la Compagnia ha intrapreso un percorso di ricerca, valorizzazione e modernizzazione nell'ambito del genere Operetta, forte di una struttura organizzativa consistente in una sartoria teatrale, un laboratorio per la ideazione e costruzione di apparati scenografici (ArteScenica s.a.s.), una compagine orchestrale a servizio delle produzioni (Orchestra Cantieri d'Arte) e un balletto stabile (Corpo di ballo Accademia).

Cin-Ci-Là, Il Paese dei Campanelli, Al Cavallino Bianco, La Principessa della Czarda, Scugnizza, L'Acqua Cheta sono i titoli che hanno portato la Compagnia ad esibirsi nelle migliori piazze teatrali italiane in oltre vent'anni di piena attività. Ciò che connota la Compagnia Teatro Musica Novecento e che è fortemente apprezzato da pubblico e critica è una visione corale dello spettacolo, in cui tutti gli elementi hanno una peculiare caratterizzazione e uno specifico rilievo, in virtù anche di sapienti piccoli ritocchi in chiave moderna ai copioni tradizionali.

Dopo il debutto nel 2005 di Ballo al Savoy di Paul Abraham, ambientato negli Anni Trenta, che impegna ad aprirsi ad uno stile più vicino al Musical, la Compagnia decide di affrontare le grandi pagine dell'Operetta francese di Jacques Offenbach: La Vie Parisienne e La Belle Hélène.

Seguono Fiore d'Hawaii di Paul Abraham, La Danza delle Libellule di Franz Lehár, La Bajadera di

Emmerich Kálmán, titoli meno rappresentati ma allo stesso tempo veri capolavori.
Elemento distintivo della Compagnia la musica dal vivo: Teatro Musica Novecento è infatti una delle pochissime compagnie d'Operetta in Italia che può vantare la presenza dell'orchestra dal vivo in ogni suo spettacolo, grazie alla collaborazione con l'Orchestra Cantieri d'Arte.